

**EKSPERIMENTERENDE
LEGEKUNSTMILJØER
VIA UNIVERSITY COLLEGE**

VIA UNIVERSITY COLLEGE, CAMPUS C

LEGEKUNST KONFERENCE 2019

ASTRID KIDDE, MICHAEL BLUME OG HENRIETTE
BLOMGREN



VELKOMMEN TIL VIA'S LEGEKUNST

- VI TAGER UDGANGSPUNKT I TO FORSKELLIGE PROJEKTER I FORÅRET
- LYD I VERDEN OG VERDEN I LYD (AARHUS)
- KULTURFESTIVAL I IKAST

VORES FORSKNINGSSPØRGSMÅL:

- PÅ HVILKE MÅDER KAN LEGEKUNST (ELLER ÆSTETISKE) -PROCESSER INSPIRERE BØRN, KUNSTNERE OG PÆDAGOGER TIL AT VÆRE EKSPERIMENTERENDE, UNDERSØGENDE OG SKABENDE?
- HVORDAN UDSPILLES INTENTIONERNE OM SAMSKABELSE, NÅR PÆDAGOGER, KUNSTNERE OG PERSONALE FRA KULTURINSTITUTIONER I FÆLLESSKAB VIL INSPIRERE TIL EKSPERIMENTER MED KUNST?

EKSPERIMENTEL VIRKSOMHED

- AT EKSPERIMENTERE MED MATERIALER
- AT EKSPERIMENTERE MED SANSER
- AT UDFORSKE DET UKENDTE
- AT OPFINDE DET NYE



I PROJEKTET VIL VI TAGE UDFORDRINGEN OP OG GØR NETOP DE DIONYSISKE, KARNEVALISTISKE OG KAOTISKE ELEMENTER I LEG OG KUNST TIL FORSKNINGENS GENSTAND.

LEGEN HAR LIGESOM KUNSTEN SIN EGEN VÆRDI OG NÅR DE FORSKELLIGE AKTØRER MØDES I INSTITUTIONEN, KAN DET MULIGVIS UDFORME SIG TIL EN FEST.

ÆSTETIK: `MAGISKE MOMENTER`

"... NOGET DER IKKE KUN ER SANSELIGT, MEN OGSÅ FØLELSESMÆSSIGT" (JØRGENSEN, 2014, 108)

"VI STÅR ALTSÅ OVER FOR EN SENSITIV HANDLE-, KOMMUNIKATIONS- OG SAMVÆRSMODUS, DER KRÆVER ÆSTETISKE MØNSTRE, REGLER, KULTURELLE UDTRYKSFORMER – OG ØVELSE. EN SENSITIV SAMVÆRSMODUS MED SIN EGEN ÆSTETISKE VÆREN" (JUNCKER, 2006, 156-157).

SAMSKABELSE

HVORDAN SAMSKABELSE KONKRET KAN BEGRIBES OG GØRES SOM SÆREGEN SAMARBEJDSFORM MELLEM PÆDAGOGER, KUNSTNERE OG PERSONALE I KULTURINSTITUTIONER (ALFORD, 2014; NØRGAARD & LØVSTAD, 2016).

TEMATISERING AF SAMSKABELSE SOM EN AF FLERE SAMARBEJDSFORMER I MØDET MELLEM DE FORSKELLIGE FAGPROFESSIONELLE DELTAGERE (ANDERSEN & ESPERSEN, 2015; BRANDSEN, STEEN & VERSCHUERE, 2018).

SAMSKABELSES -`MOMENTER´

VI UNDERSØGER, HVORDAN DE FAGPROFESSIONELLE SAMARBEJDER, OG HVILKE BETINGELSER OG MULIGHEDER DE OPLEVER AT HAVE, NÅR DE I FÆLLESSKAB ARBEJDER MED LEGEKSPERIMENTER.

UD FRA DET EMPIRISKE AFSÆT SONDERER VI GRÆNSERNE OG OVERLAP MELLEM FORSKELLIGE DEFINITIONER PÅ SAMSKABELSE (PESTOFF, 2018; BRANDSEN, STEEN & VERSCHUERE, 2018) OG TVÆRPROFESSIONELT SAMARBEJDE, TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE (HØJHOLDT, 2014), NÅR DER BLANDT ANDET FOKUSERES PÅ INVOLVERINGSGRAD (VOORBERG, BEKKERS & TUMMERS, 2015) OG SAMARBEJDSSTILE (HANSEN, 2010).

DEN EKSPERIMETERENDE ARBEJDSFORM:

SMAGSPRØVER

FIND 15 FORSKELLIGE MÅDER AT STARTE EN HISTORIE MED "DER VAR EN GANG....."

FIND 15 FORSKELLIGE MÅDER AT SE VRED UD

FIND 15 FORSKELLIGE MÅDER AT KOMME FRA ENE SIDE AF BORDET TIL DEN ANDEN

FIND 15 FORSKELLIGE MÅDER AT BALANCERE FRA DEN ENE ENDE TIL DEN ANDEN .

HVAD KAN ARBEJDSFORMEN?

- DELTAGERE BLIVER MERE UDFORSKENDE OG I MINDRE GRAD REPRODUCERENDE
- UDFORSKNING KRÆVER VIDEN, FÆRDIGHEDER OG FORDYBELSE
- AFGRÆNSNING ÅBNER OP FOR SØGEPROCESSER

FORSKNINGSMETODER OG TILGANGE

- TEAM ETHNOGRAPHY (CLERKE & HOPWOOD, 2014)
- COLLABORATIVE ETHNOGRAPHY (LASSITER, 2005)
- FOCUSED ETHNOGRAPHY (KNOBLAUCH, 2005)

SOM FORSKERE ER VI IKKE STYRENDE, MEN DELTAGER AKTIVT I FORHOLD TIL AT KVALIFICERE PERSPEKTIVER OG PRAKSISSE PÅ ÆSTETISKE PROCESSER OG SAMSKABELSE.

I DENNE PROCES MÅ VI GØRE OS TILLIDSVÆRDIGE (BAARTS, 2010, 46) FOR AT BLIVE LUKKET IND I PÆDAGOGERS, BØRNS OG KUNSTNERES KULTURINSTITUTIONERS PRAKSISSE OG FORSTÅELSER. VI MÅ 'SPILLE MED' OG VÆRE AKTIVT DELTAGENDE OG ÆSTETISKE AKTØRER I LIGHED MED BØRN, PÆDAGOGER OG KUNSTNERE (VON BONSDORFF, 2009, BLOMGREN, 2019).